



En el centro, el director Lahsen Majidi, premio a la Mejor Realización por la película 'Vida cercana a la muerte'. | LP / DLP

La moderna fisonomía de El Aaiún

La película 'Vida cercana a la muerte' se alza con tres de los cuatro premios del IV Festival de Cine Documental de la ciudad marroquí

Alberto García Saleh
EL AAIÚN

La IV edición del Festival de Cine Documental sobre la Cultura y la Historia del Entorno Saharaui Hassani se clausuró ayer en un acto multitudinario donde se celebró la entrega de premios y al que acudieron numerosos representantes del cine y la cultura.

La película *Vida cercana a la muerte*, del experimentado realizador Lahsen Majidi, que partía como favorita del público, obtuvo tres de los cuatro premios del certamen: el Gran Premio del Festival a la Mejor Película; el Premio a la Mejor Producción en la figura de Abdeluashed Mouhtani y el Premio a la Mejor realización, que recayó en el director Lahsen Majidi. El cuarto premio, en la categoría de Mejor Música, fue a parar a la película *La alegría y sus modelos*, de Malika Malakine.

En cuanto al transcurso de la gala, el evento contó con la asistencia del Ministro de Cultura y Comunicación, Mohamed Larrat; así como de autoridades civiles y militares, además de realizadores, críticos de cine e invitados procedentes de otros festivales.

El Aaiún se ha convertido en poco tiempo en una de las ciudades más modernas de Marruecos, lo cual se pone de manifiesto no sólo en este festival, sino por el hecho de las numerosas construcciones sociales que se han realizado en los últimos años. Un ejemplo es la plaza Oum Saad, destinada a conciertos, obras de teatro y demás actividades culturales al aire libre. Este espacio se erige en un lugar que no tiene nada que envidiar a otros zonas de ocio europeas.

Otro ejemplo es su abastecida Biblioteca, que es la segunda más grande del norte de África después de la de Rabat. Se trata de un edificio realizado con una arquitectu-



A la derecha, Abdeluashed Mouhtani, Premio a la Mejor Producción. | LP / DLP

Uno de los lugares imprescindibles a visitar es la Plaza del Mechuar

ra muy moderna, pero adaptada a su entorno y cuyo interior muestra una disponibilidad de títulos fuera de lo común. Además, llama mucho la atención la presencia de una Escuela del Calcio que la Federación Italiana de Fútbol ha establecido en la ciudad, con varias zonas deportivas en las que el club de Milán busca captar nuevos fichajes. Otro lugar imprescindible para el ocio en El Aaiún es la Plaza del Mechuar, donde se realizan normalmente eventos oficiales; así como la avenida Makka, donde se encuentran el mercado de la ciudad y la mayoría de los comercios.

El Aaiún ha crecido de forma espectacular en tan solo un año y se ha convertido en un destino turístico opcional para aquellos que busquen playa y sol, pero también desconectarse del estrés de otras ciudades más conocidas.

Asimismo, la reciente incorporación de una red de hoteles de primera calidad, a lo que se unen numerosos restaurantes y comercios. Los edificios son una mezcla entre la época de la colonización española y la típica de Marruecos, pero en el primer aspecto llaman la atención unas viviendas en forma de cúpula que preservan del frío en invierno y del calor en verano.

A esto hay que añadir otras viviendas en pleno desierto para que ocupen los turistas que deseen vivir esa experiencia; una mezcla de opciones, en definitiva, que muestra una fisonomía que desconcierta al visitante que tiene una alternativa nueva e interesante en la que pasar sus vacaciones.

Gérard Depardieu y Michel Houellebecq actuarán juntos en la película 'C'est extra'

Los dos 'enfants terribles' de Francia se reúnen a las órdenes de Guillaume Nicloux

Efe
PARÍS

El actor Gérard Depardieu y el escritor Michel Houellebecq, ambos considerados dos *enfants terribles* de la cultura francesa, serán actores protagonistas en la película *C'est extra*, un filme que rodará el cineasta, escritor y actor francés Guillaume Nicloux, informó ayer la prensa francesa.

Según la web especializada Allociné, la trama de *C'est extra* gravitará sobre un hombre, al que interpreta Depardieu, que intenta salir adelante de una exigente cura de talasoterapia en Cabourg, en el norte de Francia, con la ayuda un personaje encarnado por Houellebecq.

Si bien Depardieu y Houellebecq se reúnen por primera vez ante una cámara, ambos ya habían trabajado con el director y guionista francés Bajo su dirección, Depardieu interpretó recientemente a un escritor desilusionado en *Les confins du monde* (2018), un filme de guerra am-



Michel Houellebecq. | REUTERS

bientado en la selva vietnamita. Además, en *The end* (2016), también de Nicloux, Depardieu aparece prácticamente solo ante la cámara durante casi una hora y media. Por su parte, Michel Houellebecq se interpretó a sí mismo bajo la dirección de Nicloux en la estrafalaria comedia *El secuestro de Michel Houellebecq* (2014).



¿TIENES TU HIPOTECA CON UCI?

Tráela y te la revisamos sin COSTE

DESCARTAMOS QUE TENGAS CLÁUSULAS ABUSIVAS

¡¡¡RECUPERA TU DINERO Y NO TE QUEDES SIN CASA!!!

www.indemnizaciongarantizada.com

928 934 800

LLÁMANOS SIN COMPROMISO

C/ León y Castillo, 35, 5ºA