



Imágenes del rodaje y fotograma de la cinta 'Vida cercana a la muerte', del realizador Lahsen Majidi. | LA PROVINCIA/DLP

Alberto García Saleh
EL AAIÚN

La película *Vida cercana a la muerte*, del experimentado realizador Lahsen Majidi, sorprendió ayer a los miembros del jurado del IV Festival de Cine Documental Sobre la Cultura y la historia del Entorno Saharaui Hassani, que se celebra en El Aaiún desde el pasado jueves. El filme, que narra el conflicto entre Argelia y Marruecos con motivo del territorio del Sáhara, causó una honda impresión por su temática cruda y reveladora sobre las torturas que sufrieron los saharauis en la época del presidente Boumedien cuando Livaly Mustafa Sayed era el dirigente del Polisario.

Numerosos saharauis, que fueron testigos de esos sucesos porque los vivieron en primera persona, participaron en esta realización para hablar de sus experiencias traumáticas en un título que se podría encuadrar dentro del género de ficción documental y que tiene todos los boletos para ganar el primer premio del jurado que se otorgará hoy domingo.

Una de sus principales virtudes de esta producción se encuentran en las veraces recreaciones de esos momentos que ha logrado Lahsen Majidi, que intercala a los prota-

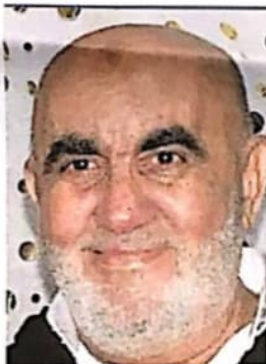
'Vida cercana a la muerte', el relato del horror en el Sáhara

Lahsen Majidi lleva al IV Festival de Cine Documental en El Aaiún este relato sobre el conflicto entre Argelia y Marruecos

nistas reales con escenas en blanco y negro rodadas en el desierto. El escenógrafo y productor Abdeluashed Mouhtani, afirma que todas las escenas de *Vida cercana a la muerte* reflejan lo que sucedió en las cárceles del país vecino, y que todo el argumento está basado en documentos reales que demuestran que Argelia está detrás de las violaciones de derechos humanos del Polisario en los campamentos de Tinduf.

Para Mouhtani, detrás de las actividades del Polisario se esconde una trama por parte de Argelia para ser la primera potencia en el Magreb, desestabilizando a Marruecos, ya que uno de los objetivos del gobierno del país del norte de África es tener un acceso al Atlántico.

Abdeluashed Mouhtani insiste en su discurso en la responsabilidad de Argelia como impulsor, en los años setenta del pasado siglo, de



Lahsen Majidi. | LP/DLP

un foco de tensión mediante la aparición de los Hombres Azules para exigir, en su opinión, la independencia del Sáhara, en contra de los deseos de la población.

El argumento de esta cinta narra como tras la descolonización española en octubre del 75, el Movimiento de Liberación del Sáhara buscaba la independencia secuestrando a los propios saharauis para luego obligarlos a mostrar al mundo que habían habitantes de la zona que no estaban de acuerdo con el gobierno de Marruecos.

A este respecto, Abdeluashed Mouhtani asegura que Argelia empezó a organizar a estos grupos de revolucionarios secuestrando a nómadas del desierto en el 74. Posteriormente, y según su relato, empezaron a infiltrarse en el desierto para buscar gente joven en 1975 intentando convencerles de que de esta manera iban a crear un país nuevo. Luego siguieron con la gente de mediana edad con las ideas del comunismo y marxismo.

Argelia luchaba para ser la primera potencia en el Magreb, y sien-

do Marruecos la única monarquía en la zona, solo tenía esa opción para lograrlo, tal como manifiesta el equipo responsable de esta pieza de ficción documental. El realizador añade que es como la época de la Guerra Fría, un sistema de tensión creado tras el colonialismo español y francés.

El escenógrafo añade que la única manera que tenía Argelia de derribar a Marruecos fue creando un movimiento que en este caso sería el del Polisario, para lograr ser una potencia única en el norte de África.

La cinta se postula como favorita para lograr el premio del jurado del certamen

El festival de El Aaiún incluye, entre sus actividades, el homenaje a los directores de los principales certámenes de África, que han acudido a este evento y que lo han valorado muy positivamente como es el caso de Abdelhak Menrach, presidente del certamen de Rabat; o el de Abdezzalif Asadi, presidente del Festival de Sarim.



CLUB LA PROVINCIA

C/ León y Castillo, 39

Las Palmas de Gran Canaria
928.479.400

facebook
laprovinciaclub
twitter
laprovincia
web
club-la-provincia.com
email
clublaprovincia@epi.es

ENTRADA
GRATUITA
A TODOS
LOS ACTOS

CULTURA

LIBROS

Jueves 27 de diciembre, a las 19.00 horas

GALERÍA DE ARTE

EXPOSICIONES

Hasta el 28 de diciembre, de 18.00 a 21.30 horas

Juan Montero y Nacho Navarro exponen, bajo el título 'Impresiones desde París', el fondo de su Galería MW compuesto por obras gráficas originales procedentes de los talleres parisinos de Franck Bordes y Michael Woolworth, herederos del maestro litógrafo Fernand Mourlot, editor de artistas como Picasso, Calder, Miró, Matta, Dubuffet, Giacometti y Dalí.



Presentación del libro infantil 'Fénix, el niño del desierto' (Letrame), de Naya Lemes Rojas, con ilustraciones de Jonay Ruiz, una historia protagonizada por un chico de doce años que vive en un desierto con su familia y el resto de su tribu. Acompaña a la autora la escritora Nira Rodríguez Navarro.